

III ЗЕРНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Сборник материалов межрегиональной
научно-практической конференции*

ББК 63.3(2Рос-4Ста)
УДК 908
358

III Зерновские чтения: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции. – Ессентуки: Изд-во «Северо-Кавказский федеральный университет» в г. Пятигорске, 2013. – 148 с.

358

В сборнике помещены материалы межрегиональной научно-практической конференции «III Зерновские чтения», которая была организована и проведена Ессентукским историко-краеведческим музеем им. В.П. Шпаковского 13-14 ноября 2012 г. и посвящена ряду значительных дат в истории России и празднованию юбилеев известных ессентучан. Доклады отражают тематику региональной истории Северного Кавказа. Среди авторов – ведущие специалисты в области региональной истории (музейные и библиотечные работники, преподаватели высших учебных заведений КМВ), молодые учёные, аспиранты и студенты из разных регионов России. Сборник адресован научным сотрудникам, преподавателям университетов, школьным учителям, аспирантам, студентам, и всем, кто интересуется историей КМВ и Северного Кавказа.

Дизайн обложки, составление и макетирование, предисловие, приложения – А.В. Данилов

В оформлении обложки сборника использовано изображение живописной работы художницы Ю.В. Разумовской «В парке», 1947 г., хранящейся в фондах Ессентукского историко-краеведческого музея им. В.П. Шпаковского (ОФ 843)

Сборник печатается с оригинал-макета авторов с сохранением авторской редакции

ISBN 978-5-905989-12-4

© Коллектив авторов, 2013
© ГБУК СК ВМКМ, 2013
© Издательство «СКФУ», 2013

Предисловие

Перед Вами сборник научных статей участников третьей межрегиональной научно-практической конференции «Зерновские чтения», которая была организована и проведена Ессентукским историко-краеведческим музеем им. В.П. Шпаковского 13-14 ноября 2012 г.

Конференция, проводимая с 2007 г., стала главным научным событием музейной деятельности. Тематика конференции 2012 г. проводимой в рамках Года истории в России, празднования 1150-летия Российской государственности, была определена как «Культурное пространство Кавказских Минеральных Вод в истории Кавказа». Вскоре она была расширена в связи с необходимостью наиболее широкого рассмотрения данного вопроса.

В ходе подготовки конференции состоялись встречи с коллегами из музеев и высших учебных заведений региона. Впервые в работе «Зерновских чтений» приняли участие коллеги из-за рубежа. С каждым годом расширяется география участников «Зерновских чтений» (Кишинёв, Москва, Нижний Новгород, Саратов, Нальчик, Георгиевск, с. Прасковья, Железноводск, Пятигорск, Ессентуки), что говорит о возрастающем интересе к конференции.

К конференции приурочено восстановление барельефа на могиле выдающегося хирурга, ессентучанина – Василия Ивановича Разумовского. Самое деятельное участие в этом деле приняло руководство Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского и предприниматели г. Саратова, а также администрация г. Ессентуки в лице Главы города Ессентуки Л.О. Писаренко и предприниматели города. Общими усилиями барельеф восстановлен и установлен на надгробной плите, территория вокруг семейного захоронения Разумовских приведена в порядок. В декабре 2012 г. в музее закончена реконструкция зала «В.И. Разумовский».

В 2012 году в России и Молдове прошли мероприятия, посвящённые памяти профессора, доктора медицины, ессентучанина – Рихарда Фридриховича Коха, которому исполнилось 130 лет со дня рождения.

Весь год мы вспоминали имена юбиляров – писателя, поэта и журналиста Андрея Терентьевича Губина; краеведа, археолога-любителя, педагога и музейного работника Татьяны Борисовны Палимпсестовой; академика, археолога, историка-востоковеда Михаила Евгеньевича Массона. В том же году мы отметили 155 лет со дня рождения человека, имя которого носят наши чтения – Михаила Стефановича (Степановича) Зернова – врача, бальнеолога, общественного деятеля, человека, который стоял у истоков зарождения современной системы санаторно-курортного лечения.

Настоящий сборник условно разделён на три части. Первый раздел «Культура и музейное строительство» включает в себя статьи научных сотрудников музеев и библиотек, посвящённые хранящимся у них музейным и библиотечным коллекциям и отдельным редким экспонатам. Вторая часть «История в лицах» посвящена историческим личностям и семейным династиям Ессентуков, Кавказских Минеральных Вод и Северного Кавказа. В последнем

продолжала функционировать дирекция КМВ. По такой же системе происходило преобразование и на других курортных группах. Из-за критического финансового положения и невозможности должным образом подготовиться к очередному лечебному сезону правительственный комиссар КМВ Н.А. Филлипов в марте 1917 г. подал в отставку¹⁸. Директором Кавказских Минеральных Вод был назначен также большой знаток курортов Эрнст Эрнестович Карстенс (1876 – 1944). Деятельность его на этом посту была очень короткой¹⁹. Впоследствии в автобиографии писал: «Эта должность (имеется в виду химик КМВ – от автора) обязала меня в 1917 г. принять обязанности Директора в течение 2-х месяцев в чрезвычайно тяжелых условиях переходного периода и разрухи»²⁰.

Для управления курортами в апреле 1917 г. был создан Большой Совет Кавказских Минеральных Вод во главе с президиумом. Временным директором был назначен инженер - архитектор И.И. Байков, главным врачом - Н.А. Орлов, недавно вернувшийся с фронта.

Принятие новой власти прошло повсеместно на группах.

Таким образом, с изменениями политического курса страны дважды была преобразована система управления курортов КМВ и отдельных курортных групп на выборных началах. Наряду с правительственными комиссарами, присланными из центра, предпочтение отдавалось местным специалистам и медикам, вчерашним воинам. Переход к единоначалию в управлении курортами с лета 1918 г. свидетельствует о стремлении к стабилизации управления в курортном деле.

Пятигорского санитарного комитета, Всероссийского Земского Союза, Союза уездных воинов, Пятигорской биржи труда, Центрального бюро профессиональных союзов, и отдельных союзов: курсовых, железнодорожной станции, почтово-телеграфного, и 2-го человека от Совета солдатских и рабочих депутатов.

¹⁸ Краснокутская Л.И., Михайленко В.И. Управление Кавказскими Минеральными Водами. Пятигорск: Вестник Кавказа, 2004. – 191с. – С. 53.

¹⁹ Шевченко Г.А. Указ. соч. - С. 22-23.

²⁰ Автобиография Карстенса Э.Э. из личного дела 1925 г.// Ведомственный архив курортного территориального Совета в г. Пятигорске. Э. Карстенс как химик до этого назначения с 1903 г. пледотворно исследовал состав минеральных источников Кавказа, Кубани, Черноморского побережья, а также Закавказья. Но больше всего хорошо знал состав и свойства целебных вод и грязей Кавминвод. В эти годы он был постоянным членом Врачебно – технического комитета, совещательного органа при дирекции Вод.

Мачулина М. А. (г. Железноводск)

Культуроведческий анализ литературного текста как источник знаний об истории и культуре региона

Язык чутко реагирует на изменения в жизни общества. Будучи высшим социальным, он, как зеркало, отражает процессы, происходящие в обществе, а языковыми средствами формируются ценностные ориентиры, приоритеты, идеалы.

Язык не просто отражает мир человека и его культуру. Важнейшая функция языка заключается в том, что он хранит культуру и передает ее из поколения в поколение.

Язык играет решающую роль в формировании личности, национального характера, этнической общности, народа, нации.

То есть в языке отражается тесная взаимосвязь, взаимообусловленность языка и культуры, языка и общества, воссоздается окружающая нас действительность.

В обществе и системе образования, зеркально отражающей состояние культуры, заметно усиление бездуховного развития значительной части молодежи, ее нравственно эстетического оскудения, отчуждение от культурных ценностей.

Выход из этой ситуации один — воспитание хорошего языкового вкуса, который обуславливает правильное и уместное использование языковых средств.

Особую роль в реализации задач по воспитанию языкового вкуса играет культурологическая направленность в преподавании языка и литературы, именно она помогает сформировать понятие самоценности и самобытности своего языка, выдвинуть на первый план его уникальность, своеобразие.

Использование художественных текстов в качестве учебного средства на занятиях является источником информации о быте и культуре народов родного Ставропольского края, о природе, поскольку писатель достоверно изображает различные стороны современной ему действительности или исторические события.

Рассматривая произведение культуроведческой направленности как потенциальный источник осуществления кумулятивной эстетической функции языка, учитель имеет реальную возможность сделать культуру предметом изучения при обучении языку и литературе, соединить обучение с эмоционально-нравственным воспитанием.

Федеральный характер современного образования предполагает ориентированность на региональные социально-экономические, духовно-нравственные, этнокультурные особенности края, что позволяет обеспечить формирование личности, сочетающей в себе общечеловеческие и национальные духовные ценности, изначально формирующиеся на почве «любовь к своей родине».

Северный Кавказ - уникальное географическое, культурно-историческое и лингвистическое пространство, в котором проживают народы, говорящие более чем на 50 языках.

Сложная языковая ситуация в Ставропольском регионе обусловлена традиционными процессами, многонациональным составом населения.

В крае проживают представители более ста национальностей.

Через текст, носящий культуроведческую направленность, происходит приобщение к национальной культуре, а текст анализируется еще и с точки зрения особенностей употребления языковых средств в произведениях литературы. Учащиеся приближаются к «словесной ткани художественного произведения, наблюдают проявление языка в тех безукоризненных образцах, какими являются художественные произведения.

В силу той исторической роли, которую Северный Кавказ играет в жизни России, литература Ставропольского края глубоко связана с лучшими произведениями общероссийской литературы. Наследие Лермонтова, Пушкина, Грибоедова, Толстого тесно связано с природой Кавказа, культурой народов, проживающих на территории Ставропольского края. Выдающиеся русские писатели оказали огромное влияние на развитие и становление литературы Ставропольского края.

Не случайно В.Г. Белинский называл Кавказ «колыбелью поэзии Пушкина и Лермонтова». В творчестве поэтов и писателей, побывавших на Кавказе и написавших о нем, отразились картины природы, образы людей, живших на Ставрополье, обычаи и традиции, яркие исторические события, происходившие здесь.

Многие известные на весь мир писатели и поэты XX века родились в крае: А. Солженицын, А. Губин, И. Кашпуров, А. Екимцев, И. Романов.

Материал языка, то есть литературные тексты, их анализ с точки зрения культуры и выразительного языка имеют большое значение в обогащении духовного мира человека.

Большое внимание следует уделить и произведениям фольклора, так как знакомясь с народной поэзией и прозой, учащиеся также знакомятся с народными социально-этническими нормами.

В идиоматике языка, которая национально специфична, хранится система ценностей, общественная мораль, отношение к миру, к людям, к другим народам. Пословицы, поговорки наглядно иллюстрируют образ жизни, географическое положение, историю, традиции народа.

Важно обратить внимание учащихся на сходство тематики произведений устного народного творчества многих этносов, так как это в значительной степени способствует диалогу культур, воспитывает уважение к чужой культуре и её носителям. Данные тексты содержат сведения не только о жилище, одежде, пище, а о духовной культуре (традициях, обычаях, мировоззрении, психологии, религии).

Анализ такого типа текстов позволяет создать атмосферу взаимопонимания между учащимися разных национальностей, укрепить дружбу, согласие, пробуждает интерес к культуре и народным традициям.

Одним из важных критериев отбора текстов для анализа является возможность формирования культуроведческой компетенции учащихся, включение их с историей, культурой, традициями, бытом народа. Этот критерий предусматривает соединение языка и культуры в учебном процессе. Между языком и культурой существует некий параллелизм, который нельзя не учитывать при обучении языку. Данный критерий предполагает обогащение словарного запаса учащихся искусствоведческими терминами, словами с культурным компонентом; развитие связной речи, создание предпосылок мышления в социально-культурной сфере.

Следовательно, отбор текстов нужно проводить и с учетом их познавательных возможностей, их информативности, имея в виду, что они помогают познавать жизнь через образ, созданный художником.

Известно, что художественное произведение несет в себе не только печать личности художника, его индивидуальное видение мира, но и след определенной исторической эпохи, аккумулирует через национально-культурных традиций. Поэтому необходимо отбирать те произведения литературы, которые выдержали проверку временем, так как отражают различные стороны жизни и представляют собой наибольшую художественную, познавательную и воспитательную ценность. Именно такие тексты способствуют формированию культуроведческих знаний.

По мнению психологов и искусствоведов (таких, как В.А. Артемов, О.Г. Алашвили, В.С. Кузин, А.А. Леонтьев, Е.В. Шорохов и др.), только высокохудожественное произведение способно вызвать особую эмоциональную насыщенность реакций и чувств, что обуславливается специфическими особенностями художественного образа, в частности художественной формой, колоритом, композицией, содержанием.

Адекватное осознание специфики искусства слова приводит к установлению подлинно эмоционально-оценочного отношения к нему.

Следует также иметь в виду, что страноведческая информация, содержащаяся в произведениях писателей должна быть доступна учащимся. В этом плане учащимся более понятны произведения реалистического искусства, о чем свидетельствуют экспериментальные данные О.Г. Алашвили, И.Н. Дмитриenko, Н.М. Зубаревой, В.М. Козлова, которые утверждают, что подростки проявляют особую склонность к реалистическому искусству, поскольку оно отражает реально существующий мир и своим конкретным содержанием поддерживает созвучно собственному опыту учащихся.

Воздействие искусства слова, по мнению психологов, настолько велико, что способно содействовать психической, нравственной и интеллектуальной преемственности личности учащегося. Познание жизни через образ, осуществляемое искусством, «куда более действенное, чем научные трактаты по морали».