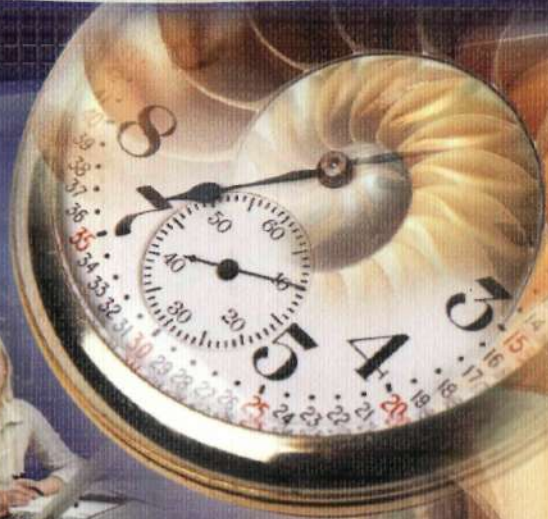


МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ РЕГУЛИРУЕМОГО ЭВОЛЮЦИОНИРОВАНИЯ



Материалы
IX Всероссийской
научно-практической
конференции

18 ноября 2010 г.

I
часть

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

**МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ОСНОВЕ РЕГУЛИРУЕМОГО
ЭВОЛЮЦИОНИРОВАНИЯ**

Материалы IX Всероссийской
научно-практической конференции

Часть 1

18 ноября 2010 г.

Москва – Челябинск

УДК 371
ББК 74.5
М 86

Ответственный редактор

Д. Ф. Ильясов, доктор педагогических наук, профессор

Редакционная коллегия:

*В. Н. Кеспи́ков, М. И. Солодкова, И. М. Никитина, А. Г. Обоскалов,
А. А. Тараданов, В. Г. Грязева-Добшинская, И. В. Резанович,
А. В. Коптелов, А. В. Кисляков, В. М. Кузнецов, Т. В. Соловьева,
Г. В. Яковлева, Н. Е. Скрипова, И. Б. Едакова, Е. А. Селиванова,
А. А. Севрюкова, В. В. Кудинов, Л. А. Низмегородова, А. А. Ленкова*

М 86 **Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования [Текст]: материалы IX Всерос. научно-практ. конф.: в 6 ч. Ч. 1 / Международная академия наук педагогического образования; Челяб. ин-т перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. Д.Ф. Ильясов. – М.; Челябинск: изд-во «Образование», 2010. – 338 с.**
ISBN 978-5-98314-401-9

В первой части сборника материалов научно-практической конференции опубликованы доклады, отражающие результаты исследований в области профессионального и дополнительного профессионального образования в контексте непрерывного образования как тенденции современного общества. Представлены сообщения, касающиеся различных аспектов психолого-педагогического обеспечения образовательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования. Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 371
ББК 74.5

© Международная академия наук педагогического образования.
© Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования.

ISBN 978-5-98314-401-9

2. Информационные технологии в учебном процессе: нормативное обеспечение, рекомендации из опыта работы [Текст] / сост. О. Н. Черненко. – Волгоград, 2007.

3. Кушниренко, Н. Г. Что такое Интернет? [Текст] / Н. Г. Кушниренко, А. Г. Леонов // Информатика и образование. – 1998. – № 8. – С. 90–95.

4. Лунькова, Е. Ю. Совершенствование информационной подготовки студентов гуманитарных психолого-педагогических специальностей педвуза [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Е. Ю. Лунькова. – Рязань, 2003.

5. Севенюк, С. А. Формирование готовности студентов педагогического ВУЗА к развитию познавательной активности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Севенюк, С. А. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/19636.php>

6. Хуторский, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения [Текст] / А. В. Хуторский. – М., 2003.

КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

МАЧУЛИНА М. А.

г. Железноводск Ставропольского кр., Филиал Ставропольского государственного педагогического института

Язык является мощным средством регуляции деятельности людей в различных сферах, поэтому изучение речевого поведения современной личности, осмысление того, как личность владеет богатствами языка, насколько эффективно ими пользуется, – очень важная и актуальная задача. В последние десятилетия большое внимание в практике обучения стало уделяться анализу художественного текста, так как в нем наиболее ярко отражается эстетическая ценность языка.

Перенос акцента с предложения на текст обусловлено ходом развития лингвистики и лингвометодики. Уже в 50-е годы XX века ученые пришли к выводу, что грамматический строй языка целесообразнее рассматривать исходя не из предложения как минимальной коммуникативной единицы, поскольку оно не обладает в связной речи самостоятельностью, а из сложного синтаксического целого как синтаксической единицы, более независимой от окружающего ее контекста связной речи.

Таким образом, текст можно рассматривать как интегрированную систему, позволяющую увидеть взаимодействие единиц всех языковых уровней.

В современной научно-методической литературе по проблемам обучения родному языку преобладает точка зрения о необходимости культуроведческого подхода к изучению языка, поскольку именно язык выражает национальную культуру, а культура становится предметом изучения при обучении языку. Культуроведческий подход к содержанию и методам обучения родному языку предполагает усвоение учащимися в процессе изучения языка жизненного опыта народа, традиций, культуры и духовно-эстетического воздействия на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых.

Текст культуроведческой направленности, в нашем понимании, — это такой текст, основой содержания которого является знакомство учащихся с историей, традициями, национальной культурой.

Работа с культуроведческим текстом определяется тем, какие именно задания предлагаются к тексту, как сформулированы эти задания, какова последовательность их выполнения.

С точки зрения исследования проблемы, связанной с реализацией культуроведческой направленности особый интерес представляет вопрос о критериях отбора культуроведческих текстов. Одним из таких критериев является качество текстов, их воспитательная ценность, нравственный потенциал.

Речевая среда, создаваемая при обучении русскому языку в процессе работы с культуроведческим текстом реализует свой развивающий потенциал, если текст обладает определенными качествами. В таком тексте все становится важным, значимым: и отбор слов, и порядок расположения этих слов, и интонация, и то, как осуществляется движение мысли, как автор выражает свои чувства, как обычные слова вдруг приобретают новые значения, начинают даже звучать по-новому... Если мы признаем, что культуроведческий текст должен создать развивающую речевую среду, способную приобщать к национальной культуре, то значимым в тексте и в том, как организована работа с ним, становится абсолютно всё, здесь не может быть мелочей, не влияющих на результаты обучения. В процессе работы с таким текстом учащийся должен опутить гармонию смысла, содержания и графического облика текста, именно при таком условии усиливается эстетическое воздействие текста как явления культуры.

Тексты о культуре, воспитывающие эстетическое чувство, культуру общения с произведениями искусства, создают особую атмосферу, культуроведческий фон. Разнообразные задания, выполняемые на

материале этих текстов, связанных между собой (даже задания по орфографии и пунктуации, разные виды разбора), не снижают внимания к содержанию текста: ведь отдельное слово, словосочетание, предложение мы рассматриваем как часть целого.

Поскольку язык – это важнейшая часть национальной культуры, отражение ее своеобразия, формирование культуроведческой компетенции неразрывно связано с самим процессом изучения языка и обучения речи, с формированием лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенции. В настоящее время есть потребность обратить особое внимание на формирование именно культуроведческой компетенции, что будет содействовать повышению результатов деятельности по реализации компетентностного подхода при обучении русскому языку в целом.

Культуроведческая компетенция предполагает понимание того, что:

- родной язык является основой национальной культуры и важнейшим средством приобщения к ее разнообразным богатствам, отношение к языку, взгляд на родной язык – это отражение духовно-нравственных качеств личности; язык (речь) не только отражает важнейшие качества человека, но и формирует его как личность;

- владеть языком как средством общения – это значит владеть культурой речи (культурой общения, речевого поведения); речевое поведение каждого человека – это то, что должно создавать речевую среду как основу приобщения к культуре, как основу сохранения культуры;

- изучать русский язык – это значит изучать русскую национальную культуру; понимание того, что родному языку мы учимся всю жизнь, это убежденность и в том, что в процессе изучения языка мы в течение всей жизни приобщаемся к богатствам национальной культуры: к литературе, искусству, традициям, обычаям, к духовно-нравственным ценностям.

Следовательно, формировать культуроведческую компетенцию – значит развивать память, учить работать со словарями, справочниками, чтобы постоянно пополнять свой духовный, свой культурный багаж.

Внимание к культуроведческой компетенции не означает, что меньше времени останется на формирование других видов компетенции. Она не ведет к перегрузке, к усложнению программ и учебников. Напротив, создание при обучении русскому языку культуроведческой среды на основе целенаправленно отобранных текстов и заданий к ним обеспечивает единство процесса формирования всех видов ком-

тенции, всех видов речевой деятельности, единство обучения и воспитания.

Вслед за С. И. Львовой мы считаем, что для анализа грамматических явлений наиболее приемлемым является функционально-семантический подход, в основе которого лежит характеристика языковых единиц с точки зрения функционирования их как семантических единиц.

Благодаря такому подходу реализуется связь теории с практикой, осуществляется практическая (речевая) направленность уроков русского языка.

С. И. Львова, говоря о многоаспектном лингвистическом анализе художественного текста, выделяет следующие основные этапы работы: 1) восприятие текста; 2) лингвистический анализ; 3) выразительное чтение анализируемого текста; 4) заучивание наизусть; 5) творческая работа на основе текста-образца.

Такой анализ призван решить ряд специфических задач:

- формировать умения, необходимые для анализа произведения;
- научить различать лингвистический и литературоведческий анализ;

- в процессе работы со словом в художественных культуроведческих текстах вооружить учащихся знаниями о том, что в художественном произведении язык есть отражение авторской мысли;

- объединить, расширить и углубить сведения о словесном произведении как целом единстве идейно-смыслового и эстетического содержания его словесного выражения;

- развить разные стороны читательского восприятия, воображения, учить постижению содержания через языковые средства создания литературных образов. Материал языка, то есть литературные тексты, их анализ с точки зрения культуры и выразительности языка имеют большее значение в обогащении духовного мира человека.

Комплексный анализ культуроведческого текста, в отличие от словотолкования, объясняет не только отдельные слова, неизвестные и непонятные, но и создаёт систему сведений о слове (сфере его употребления, синонимических и антонимических рядах, родственных словах, о сочетаемости с другими словами), устанавливаются внутренние связи между идеей произведения и его построением, его языковой организацией.

Являясь сферой функционирования языковых единиц разных уровней, культуроведческий текст служит подтверждением мысли о том, что в речи (в тексте) все единицы языковой системы взаимодей-

ствуют. Работа с текстом создает реальные условия для формирования коммуникативной компетенции.

Литература

1. Архишова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся [Текст] / : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Е. В. Архишова. – Рязань : РГПУ, 1999.
2. Воителева, Т. М. Языковой анализ текста на уроках развития речи. Вопросы методики преподавания русского языка и литературы [Текст] / Т. М. Воителева. – М., 1994.
3. Воителева, Т. М. Формирование коммуникативных умений и навыков учащихся на уроках русского языка [Текст] / Т. М. Воителева. – М., 1999.

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

РАХМАНОВА В. М.

г. Стерлитамак Респ. Башкортостан, филиал Уфимского государственного нефтяного технического университета

Научно-исследовательская работа студентов по иностранному языку является одним из важнейших средств повышения качества подготовки специалиста с высшим образованием, способного на практике творчески применять последние достижения науки и техники.

Основными задачами научно-исследовательской работы студентов являются:

- закрепление, углубление и расширение учебного материала по иностранному языку;
- приобретение навыков индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у студентов поисково-исследовательских навыков и умений;
- формирование эмоциональных, волевых, нравственных и профессиональных качеств личности.

Научно-исследовательская работа студентов подразделяется на научно-исследовательскую работу, включаемую в учебный процесс и выполненную во внеурочное время.