

Министерство Образования Российской Федерации  
Московский государственный открытый педагогический университет  
им. М. А. Шолохова  
Филиал в г. Железноводске

научно-методический  
**ВЕСТНИК**

**№1**

*СОВРЕМЕННЫЕ ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ*

Материалы межвузовской научно-практической  
конференции (май 2003 год)

г. Железноводск  
2003 год

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
Московского Государственного Открытого  
Педагогического Университета  
филиал в г. Железноводске

Научно-методический вестник №1. “Современные психолого-педагогические технологии в системе подготовки педагогических кадров” - Железноводск: МГОПУ филиал в г. Железноводске, 2003 г. - 116 с.

Материалы межвузовской научно-практической конференции (май 2003 год). Посвящается пятилетию филиала Московского государственного открытого педагогического университета имени М. А. Шолохова в г. Железноводске.

Редакционная коллегия:

Л. В. Сгонник (отв. секретарь),

Ю. И. Щербаков,

В. А. Таранов,

А. М. Папшев.

© Все права защищены. Московский Государственный Открытый Педагогический Университет имени М. А. Шолохова филиал в г. Железноводске, 2003

тей. Новые подходы коснулись и традиционных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыки и т.д. Теперь они рассматриваются как формы приобщения к музыкальному искусству.

Особо выделяется роль учителя как человека творческого, который стремится, чтобы искусство стало частью души ребенка, чтобы на уроках преобладающими были не словесно-информативные, а активно-творческие методы, вытекающие из природы самого искусства. К таким методам известные педагоги относят:

- «метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей), метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации (Б.В. Астафьев);
- метод сопереживания (Н.А. Встлугина);
- метод музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин);
- метод развития стилеразличения (Ю.Б. Алиев);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская) и другие».

Все эти методы направлены на развитие художественного мышления, адекватны эстетической сущности искусства, а также целям и задачам музыкального воспитания в целом.

Перед учителем музыки открыты широкие возможности выбора стратегии и тактики музыкально-эстетической работы с детьми, применения различного рода инновационных технологий и экспериментальных методик. Поэтому сегодня особенно важно, чтобы студенты ориентировались на поиски содержания и методики работы сообразно своим профессиональным возможностям к личному творческому потенциалу.

Т. И. Ланцова

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Основное противоречие современной цивилизации конца XX века заключается в отставании духовно-ценностного развития личности от научно-технического прогресса, преобладанием технократического и прагматично-потребительского мироощущения. Это произошло вследствие того, что в жизни присутствуют процессы отчуждения и утрачена культурная память, разрушена классическая иерархия ценностей, а информативное поле культуры неустойчиво. Деструктивные процессы в мире начинают занимать доминирующее положение.

В противовес деструктивным процессам в настоящее время происхо-

дит становление «глобального мышления». Современное гуманистическое движение стремится проникнуть и утвердиться во всех сферах жизни, в частности в воспитании подрастающего поколения, как важнейшей сферы духовного производства. Аксиологический подход к воспитательному процессу является новой методологией, формирующей ценностный духовный мир нового поколения.

Содержанию и структуре аксиологического подхода в музыкальном воспитании характерны следующие особенности: аксиологический подход выполняет роль механизма связи между практическим и познавательными подходами. Смысл аксиологического подхода по определению Е. Н. Шияянова заключается в следующем:

а) равноправие философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей;

б) равнозначность традиций и творчества, признание необходимости изучения и использования учений прошлого и возможности духовного открытия в настоящем и будущем, взаимообогащающего диалога между традиционалистами и инноваторами;

в) экзистенциальное равенство людей, социокультурный прагматизм вместо демагогических споров об основаниях ценностей, диалог и подвижность вместо мессианства и индифферентности». Аксиологический подход в музыкальном воспитании основан на восприятии ценности, которая входит в структуру личности не извне, а изнутри, как собственный выбор и творческий процесс, в опоре на личный опыт.

Важнейшим условием реализации аксиологического подхода в музыкальном воспитании является создание эстетической ситуации, как одного из психолого-педагогических условий. Последовательность и систематичность ценностно-ориентированных отношений на всех уровнях, соблюдая триединство чувства, сознания и творческой деятельности (направленность личности на признание, осмысление, актуализацию и создание новых ценностей, составляющих музыкальную культуру человека.

Поэтапность формирования готовности к реализации аксиологического подхода в музыкальном воспитании предполагает последовательное освоение трех уровней аксиологического подхода. В структуру I уровня «Чувственно-логического» входит эмоционально-ценностная мотивация при формировании музыкально-слухового опыта, первично-интуитивное понимание содержания музыкального произведения, овладение выведенными из опыта способами музыкальной деятельности. Структура II уровня «Духовно-практического» состоит из овладения способностью к эстетическому переживанию, эстетическим отношениям, эстетической оценке, эстетическому суждению, музыкально-эстетической ценностной деятельности. III уровень «Музыкально-культурный» предполагает: овладение способностью к эстетическому наслаждению, сформированность ценностного мировоззрения, музыкально-эстетического вкуса, способность к музыкально-творческой деятельности.

Готовность к реализации аксиологического подхода в музыкальном

воспитании предполагает самопознание, саморазвитие, самоопределение и самосохранение личности.

Л. А. Кузнецова

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

Интернет является перспективным полем для использования в образовании. Этот проект исключительно наглядно реализует глубинный мотив создания и использования новых информационных технологий, который состоит в том, что они помогают мыслить иначе, легче, продуктивнее. Получили значительное развитие методы самообучения.

Всю совокупность методов преподавания и обучения на базе современных компьютерных и телекоммуникационных технологий можно условно разбить на четыре группы по типу коммуникации между обучаемыми и преподавателем:

методы самообучения;

педагогические методы «один одному»;

преподавание «один многим»;

обучение на базе коммуникации «многие многим».

Если в традиционной образовательной системе самообучение происходит путем чтения книг, то сегодня появилось множество других методов.

Так, в интерактивных базах данных систематизируются массивы данных, которые демонстрируются через опосредованные компьютером коммуникации. Всевозрастающее число таких баз данных сейчас доступно через компьютерные сети. Каталоги библиотечных услуг, работа с которыми возможна через Интернет, насчитывают сотни страниц.

Все чаще в качестве источников информации при самообучении используются интерактивные журналы, которые представляют собой периодические издания, распространяющиеся среди подписчиков через компьютерные сети. Если в начале этого десятилетия несколько десятков периодических изданий в мире предпринимали ту или иную попытку издания электронных версий, то сейчас их уже тысячи. Студенты подписываются на интерактивные журналы с целью использования их в качестве, неотъемлемой части курса или как дополнение к работе.

Компьютерные когнитивные системы представляют собой программное обеспечение, которое играет особую роль в современном образовании, поскольку может использоваться для самообучения на удаленном компьютере через компьютерную сеть. Студенты могут получить также доступ к прикладным программам в удаленных библиотеках программных продуктов.

Педагогические методы «один - одному», т. е. методы индивидуализированного преподавания и обучения, для которых характерны взаимоотношения одного обучаемого с преподавателем или с другим обучаемым, развиваются в современном образовании не только на основе непосредствен-