


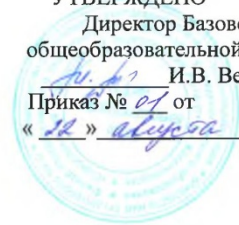


Базовая общеобразовательная школа  
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 А.И. Чаплыгина  
Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
№ 01  
от « 21 » августа 20 17 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Н.В. Олейникова  
« 21 » августа 20 17 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Базовой  
общеобразовательной школы  
 И.В. Величко  
Приказ № 01 от  
« 21 » августа 20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область	ИСКУССТВО
Предмет	МУЗЫКА
Класс	5
Учебный год	2017 – 2018
Учитель	Кишова Светлана Игоревна

Железноводск, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной образовательной программы основного общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г.Железноводске, примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка», программы по музыке для 5-7 классов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (М.: Просвещение, 2014г.).

Программа рассчитана на 34 часа (1 учебный час в неделю в течение 34 учебных недель).

### **1. Планируемые результаты освоения музыки в 5 классе**

В результате изучения музыки в 5 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

- 1) предметные;
- 2) личностные;
- 3) метапредметные.

#### **Предметные результаты**

##### **Обучающийся научится:**

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

- Л1-основы российской гражданской идентичности (уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- Л2-осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
- Л3-уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям народов России;
- Л4-стремление к саморазвитию на основе мотивации к обучению;
- Л5-нравственные чувства и нравственное поведение;
- Л6-уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Л7-основы эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое видение окружающего мира; способность к ориентации в художественном

пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *готовности к самообразованию;*
- *позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.*

**Метапредметными результатами** изучения музыки является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

- Р1-самостоятельно определять цели деятельности;
- Р2-ставить новые задачи в познавательной деятельности и планировать пути их осуществления;
- Р3-составлять план решения проблемы (выполнения проекта);
- Р4-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- Р5-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- Р6-осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- Р7-устанавливать связь между полученными результатами и заявленными;
- Р8-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *при планировании достижения целей учитывать условия и средства их достижения;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности;*
- *адекватно оценивать свои действия;*
- *преодолению трудностей и препятствий на пути достижения целей.*

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

- П1-определять понятия;
- П2-создавать обобщения;
- П3-устанавливать аналогии;
- П4-классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи;
- П5-строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях музыкальных*

*событий объектов;*

- *делать умозаключения и выводы.*

### **Коммуникативные УУД**

#### **Обучающийся научится:**

К1-играть определенную роль в совместной деятельности;

К2-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;

К3-строить позитивные отношения в процессе совместной деятельности;

К4- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;

К5-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

• *учитывать разные мнения и интересы;*  
• *точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию;*

- *вступать в диалог;*

- *в совместной деятельности четко формулировать цели группы.*

## 2. Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Тема урока Содержание учебного предмета	Планируемые результаты			Формы организации	Основные виды учебной деятельности
			Предметные	Метапредметные результаты	Личностные		
<b>«Музыка и литература»</b>							
<b>1 четверть (9 часов)</b>							
1.		<b>«Что роднит музыку с литературой?»</b> Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраске в музыке.	<b>Знать</b> жанры: поэма, былина, сказка, песня, роман, вокализ. <b>Уметь</b> сравнивать выразительные средства в музыке и литературе, активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; применять навыки вокально-хоровой работы при пении.	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Урок первичного обобщения и закрепления знаний Комбинированный Урок	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
2.		<b>Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»</b> Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской	<b>Знать/ понимать:</b> взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7		Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; инструментальное
3.		<b>Вокальная музыка. Р.к. Песенное творчество народов Северного Кавказа.</b> Сущность и особенности устного	<b>Знать</b> основные жанры народной музыки Северного Кавказа (наиболее распространенные	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7		Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; инструментальное

4.	<p><b>Вокальная музыка. Р.к. «Как сладкую песню Отчизны моей люблю я Кавказ»</b>          Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p>	<p><b>Знать</b> определение романса.  <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ романсов «Горные вершины» А.Варламова и А.Рубинштейна на стихи М.Лермонтова; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.</p>	<p>P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5</p>	<p>Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7</p>	<p>УД первоначальных предметных</p>	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки</p>
5.	<p><b>Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»</b>          Народное творчество как</p>	<p><b>Знать</b> определения: <i>симфоническая сюита</i> и <i>симфоническая миниатюра</i>.  <b>Уметь</b> составлять словесный</p>	<p>P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;</p>	<p>Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7</p>	<p>Урок</p>	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; инсценирование</p>
6.	<p><b>Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»</b>          Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.</p>	<p><b>Понимать</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира.  <b>Уметь</b> сравнивать выразительные средства в музыке и литературе, активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; анализировать взаимосвязь</p>	<p>P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5</p>	<p>Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; инсценирование фольклорных образцов музыкального искусства</p>
7.	<p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b>          Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p><b>Знать</b> определения: <i>вокализ</i>, <i>вокальная баркарола</i>.  <b>Уметь</b> воплощать художественно-образное</p>	<p>P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;</p>	<p>Л4; Л5; Л6; Л7</p>	<p>Урок</p>	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки</p>



8.	<b>Вторая жизнь песни. «Живительный родник творчества»</b> Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование,	<b>Знать</b> понятия <i>интерпретация, обработка, трактовка.</i> <b>Понимать</b> современные интерпретации классической	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л4; Л5; Л6; Л7	Комбинир	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
9.	<b>«Всю жизнь мою несу родину в душе...» хоровая симфония В.Гаврилина «Перезвоны»</b> Стилевое многообразие музыки 20	<b>Понимать</b> образное содержание музыки, выявлять контраст в музыке. <b>Различать</b> построение и жанр	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7		Комбинир
<b>2 четверть (7 часов)</b>						
10.	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</b> Осознание значимости музыкального	<b>Иметь</b> представление о творчестве западноевропейских композиторов Ф.Шопена, В. Моцарта.	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л4; Л5; Л6; Л7	Урок	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
11.	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»</b> творчестве Ф.Шопена.	<b>Знать</b> определения: <i>прелюдия, этюд.</i> <b>Уметь</b> определять особенности трактовки драматической и	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л4; Л5; Л6; Л7		Комбинир
12.	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</b> тиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен).	<b>Знать</b> особенности <i>реквиема</i> , как музыкального жанра. особенности произведений В.Моцарта; производить	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л4; Л5; Л6; Л7	Комбинир	
13.	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной	<b>Знать</b> разновидности вокальных и инструментальных форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.</i>	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л1; Л4; Л5; Л6; Л7		Урок
14.	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Продолжение знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто	<b>Понимать</b> , что балет-синтетическое искусство, совмещающее хореографию, драматическое и	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Комбинир	

15.	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации.	<b>Понимать</b> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. <b>Уметь</b> анализировать средства музыкальной выразительности в звучащей музыке; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; обосновывать собственные предпочтения.	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5	Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Урок применения	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; музыкально-ритмические движения
16.	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b> Продолжение знакомства с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Жанры внутри самого мюзикла: пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Обобщение изученного по разделу: «Музыка и литература»	<b>Знать</b> особенности жанра «мюзикл». <b>Уметь</b> анализировать средства музыкальной выразительности в мюзикле «Кошки» Э.-Л. Уэббера.; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; выразить свои впечатления устно и письменно.	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5	Л4; Л5; Л6; Л7	Урок, универсальных действий	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; музыкально-ритмические движения
<b>«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)</b>						
<b>3 четверть (10 часов)</b>						
17.	<b>«Что роднит музыку с изобразительным искусством?»</b> <b>Р.к. Музыка и живопись о Кавказе.</b> Специфика средств художественной	<b>Знать</b> , как картины Северного Кавказа воплощены М.Лермонтовым в живописи и литературе и воплощены	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; Л7	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Урок	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
18.	<b>«Небесное и земное в звуках и красках».</b> Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым	<b>Понимать</b> , как образ Богородицы воплощается в русском и зарубежном музыкальном искусстве.	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Комбинированный	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки

19.	<p><b>«Звать через прошлое к настоящему» Кантата С.Прокофьева «Александр Невский». «За отчий дом за русский край!»</b></p> <p>Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p><b>Знать</b> и объяснять термины: <i>кантата, триптих, трехчастная форма.</i></p> <p><b>Понимать</b>, как музыка изображает душевный мир, переживания героев; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных</p>	<p>P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5</p>	<p>Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7</p>	и УУД	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки</p>
20.	<p><b>«Звать через прошлое к настоящему» Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» (5 и 6 части кантаты).</b></p> <p>Героические образы в музыке и</p>	<p><b>Анализировать</b> песню-плач из 6 части кантаты «Александр Невский».</p> <p><b>Уметь</b> осмысливать темы</p>	<p>P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; Л7</p>	<p>Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7</p>	и УУД	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки</p>
21.	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»</b></p> <p>Образы природы в творчестве</p>	<p><b>Понимать</b> музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p>	<p>P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;</p>	<p>Л4; Л5; Л6; Л7</p>	и УУД	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки</p>
22.	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет»</b></p> <p>Сопоставление зримых образов</p>	<p><b>Понимать</b>, как живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения</p>	<p>P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;</p>	<p>Л4; Л5; Л6; Л7</p>	и УУД	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки</p>
23.	<p><b>«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»</b></p> <p>Красота звучания колокола, символизирующего соборность</p>	<p><b>Понимать</b>, что колокольность – важный элемент русского национального мировосприятия. Различать колокольные звоны.</p>	<p>P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; Л7</p>	<p>Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7</p>	и УУД	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; инструментальное</p>
24.	<p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»</b></p> <p>Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.</p>	<p><b>Понимать</b> причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия.</p> <p><b>Уметь</b> воплощать художественно-образное содержание музыки в пении; проявлять творческую инициативу, участвуя в</p>	<p>P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5</p>	<p>Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7</p>	и УУД	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; инсценирование песен</p>

25.	<b>Волшебная палочка дирижера.</b> «Дирижеры мира» Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп	<b>Продолжать</b> знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. <b>Уметь</b> называть и	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Комбинированный урок	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
26.	<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.	<b>Понимать</b> образный строй в знаменитой симфонии №5 Л.Бетховена. <b>Уметь</b> наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций в симфонии; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5	Л4; Л5; Л6; Л7		Комбинированный урок
<b>4 четверть (8 часов)</b>						
27.	<b>«Застывшая музыка»</b> Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные	<b>Знать</b> об органной музыке, выразительных средствах органа. <b>Уметь</b> выразить свое отношение к музыке в различных видах	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Урок	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
28.	<b>Полифония в музыке и живописи.</b> Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством	<b>Знать</b> , что такое <i>полифония, fuga</i> . особенности органной музыки И.Баха; анализировать	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л4; Л5; Л6; Л7		Комбинированный урок
29.	<b>«Музыка на мольберте»</b> живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин.	<b>Знать</b> понятия: <i>композиция, триптих, соната, allegro, andante</i> . - композитора М.Чюрлениса.	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л4; Л5; Л6; Л7	Урок	
30.	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.	<b>Понимать</b> стилевое сходство и различие произведений К.Дебюсси. <b>Уметь</b> наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия образов, их изменения; узнавать характерные	P1; P2; P3; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3; К4; К5	Л4; Л5; Л6; Л7		Комбинированный урок

31.		<b>«О подвигах, о доблести, о славе...»</b> Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на	<b>Знать</b> , какими средствами музыка воплощает героические образы Родины. <b>Уметь</b> воплощать	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Урок	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
32.		<b>«В каждой мимолетности вижу я миры...»</b> Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл	<b>Знать</b> понятия: <i>фортепианная миниатюра, интермедия.</i> <b>Уметь</b> выявлять общее и особенное при сравнении	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; П1; П2; П3; П4; П5; К1;	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Комбинированный	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
33.		<b>Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.</b>	<b>Знать</b> , как воплощаются художественные образы в музыке разных композиторов. <b>Уметь</b> узнавать характерные	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; К4	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Урок	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки
34.		<b>«С веком наравне» Обобщающий урок учебного года.</b> Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний,	<b>Понимать</b> , как взаимодействуют изобразительное искусство и музыка. <b>Уметь</b> выразить свое отношение	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; К4	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7	Урок	Хоровое, ансамблевое, сольное пение; импровизации

### 3. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Музыка: 5 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. С online приложением. ФГОС.М: Просвещение, 2017. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2017. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017.

#### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Сборники песен и хоров.
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Книги о музыке и музыкантах.
4. Научно-популярная литература по искусству.

#### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

#### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Википедия. Свободная энциклопедия-Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org.wik>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Классическая музыка-Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

#### **Технические средства обучения**

1. Экран, проектор.
2. Ноутбук.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

5. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.