

Базовая общеобразовательная школа  
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
*А.И. Чаплыгина*  
А.И. Чаплыгина  
Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
№ *11*  
от «*11*» *августа* 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
*Н.В. Олейникова*  
Н.В. Олейникова  
«*11*» *августа* 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Базовой  
общеобразовательной школы  
*И.В. Величко*  
И.В. Величко  
Приказ № *01* от  
«*12*» *августа* 2017 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область	ИСКУССТВО
Предмет	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Класс	7А, 7Б
Учебный год	2017 – 2018
Учитель	Поповкина Ольга Петровна

Железноводск, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2010.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 учебный час в неделю, в течение 34 учебных недель.

### **1. Планируемые результаты освоения изобразительного искусства в 7 классе**

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

#### **1) личностные:**

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **2) метапредметные:**

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

### **3) предметные.**

#### ***Обучающийся научится:***

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

## 2. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)							
1		Изображение фигуры человека в истории искусства	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	<b>Познавательные:</b> выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Воспитывать познавательный интерес, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Знакомство с новым материалом	Выполнять зарисовки фигур
2		Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	<b>Познавательные:</b> выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Ценностное отношение к культуре народа	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять зарисовки основных движений человека.
3		Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	<b>Познавательные:</b> выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Ценностное отношение к культуре народа	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять зарисовки основных движений человека.

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
4		Лепка фигуры человека.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело).	<b>Познавательные:</b> выполнять зарисовки фигуры человека в движении из пластилина с использованием каркаса. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять фигуру человека в движении из пластилина
5		Лепка фигуры человека.	Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.	<b>Познавательные:</b> выполнять зарисовки фигуры человека в движении из пластилина с использованием каркаса. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять фигуру человека в движении из пластилина
6		Набросок фигуры	Набросок как вид рисунка, особенности и	<b>Познавательные:</b> выполнять наброски с натуры одетой фигуры	Ценностное отношение к	Сообщение новых знаний	Выполнять простые

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
		человека с натуры	виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.	человека. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	природному миру.	+ практикум	наброски с натуры одетой фигуры человека.
7		Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	<b>Познавательные:</b> выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	Ценностное отношение к природному миру.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простые наброски с натуры одетой фигуры человека.
8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.	<b>Познавательные:</b> использовать знания на практике. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Уважительное отношение к иному мнению.	Сообщение новых знаний + практикум	Уметь использовать знания на практике.
9		Понимание красоты человека в европейском и русском	Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и	<b>Познавательные:</b> использовать знания на практике. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Уважительное отношение к иному мнению.	Сообщение новых знаний + практикум	Уметь использовать знания на практике.



№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
		искусстве	воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.			
Поэзия повседневности (7 ч.)							
10		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	<b>Познавательные:</b> выполнять изображения, мотивы из жизни народов Китая, Японии, Индии. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Уважительное отношение к народным традициям.	Знакомство с новым материалом	Выполнять мотивы из жизни разных народов
11		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.	<b>Познавательные:</b> разбираться в жанрах изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Воспитывать любовь к родным истокам	Сообщение новых знаний + практикум	Иметь представления о жанрах в ИЗО

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
12		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любованию жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни.	<b>Познавательные:</b> разбираться в жанрах изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Воспитывать любовь к родным истокам	Сообщение новых знаний + практикум	Иметь представления о жанрах в ИЗО
13		Сюжет и содержание в картине	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	<b>Познавательные:</b> работать над композицией с простым сюжетом. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	Ценностное отношение к природному миру.	Сообщение новых знаний + практикум	Составлять простую композицию
14		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.	<b>Познавательные:</b> выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простые наброски с натуры, по памяти и представлению.

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
15		Жизнь в моём поселке в прошлых веках	Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	<b>Познавательные:</b> создавать композиции на темы жизни в прошлом. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Уважительное отношение к народным традициям	Сообщение новых знаний + практикум	Создавать простые композиции на темы жизни в прошлом
16		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	<b>Познавательные:</b> выполнять коллаж, создавать композиции на темы жизни в прошлом. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Уважительное отношение к иному мнению.	Сообщение новых знаний + практикум	Иметь представление о коллаже
Великие темы жизни (10 ч.)							
17		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Былинные богатыри – защитники земли русской.	<b>Познавательные:</b> Знать понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика. Уметь различать тот или иной вид искусства. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Уважительное отношение к иному мнению.	Знакомство с новым материалом	Иметь представления о видах искусства
18		Тематическая картина в русском искусстве	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её	<b>Познавательные:</b> Знать понятия тематической картины. Уметь самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная	Сообщение новых знаний + практикум	При помощи учителя анализировать изученные

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
		XIX века	особая роль в искусстве России.. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.		произведения на уроке
19		Процесс работы над тематической картиной	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.	<b>Познавательные:</b> Знать понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д. Уметь выбирать интересные темы для работы над тематической картиной. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Сообщение новых знаний + практикум	Выбирать интересные темы для работы над тематической картиной
20		Библейские темы в изобразительном искусстве.	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик.	<b>Познавательные</b> Знать произведения искусства по данной теме. Уметь выполнять композицию на заданную тему. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.	Воспитывать толерантность, ценностное отношение к труду и культуре народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простую композицию на заданную тему
21		Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков	Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы	<b>Познавательные</b> Знать произведения искусства по данной теме. Уметь выполнять композицию на заданную тему. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно	Воспитывать толерантность, ценностное отношение к труду и культуре народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простую композицию на заданную тему

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
			в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	использовать речь.			
22		Монументальная скульптура и образ истории народа.	Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	<b>Познавательные:</b> Знать понятие монументальная скульптура, памятники. Уметь выполнять проекты памятника из выбранного материала. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простые проекты памятника из выбранного материала
23		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников.	<b>Познавательные:</b> Знать искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь определять роль и место картины в искусстве. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	Воспитывать патриотизм, уважительное отношение к иному мнению	Сообщение новых знаний + практикум	С помощью учителя определять место и роль картины в искусстве
24		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том,	<b>Познавательные:</b> Знать искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь определять роль и место картины в искусстве. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	Воспитывать патриотизм, уважительное отношение к иному мнению	Сообщение новых знаний + практикум	С помощью учителя определять место и роль картины в искусстве

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
			чего не должно быть.	<i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в решении задачи.			
25		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.	<i>Познавательные:</i> Знать искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь определять роль и место картины в искусстве. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в решении задачи.	Воспитывать патриотизм, уважительное отношение к иному мнению	Сообщение новых знаний + практикум	С помощью учителя определять место и роль картины в искусстве
26		Место и роль картины в искусстве XX века	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства.	<i>Познавательные:</i> Знать искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь определять роль и место картины в искусстве. <i>Коммуникативные:</i> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в решении задачи.	Уважительное отношение к иному мнению	Сообщение новых знаний + практикум	С помощью учителя определять место и роль картины в искусстве
Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)							
27		Художественно-творческие проекты	Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта. Выражение идеи: замысел, эскизы. Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор	<i>Познавательные:</i> Знать алгоритм работы над проектом Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения <i>Коммуникативные:</i> формировать	Ценностное отношение к природному миру.	Практикум	С помощью учителя определять цели, формулировать задачи проекта

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
			материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта	собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.			
28		Художественно-творческие проекты	Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта. Выражение идеи: замысел, эскизы. Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта	<b>Познавательные:</b> Знать алгоритм работы над проектом Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	Ценностное отношение к природному миру.	Практикум	С помощью учителя определять цели, формулировать задачи проекта
29		Художественно-творческие проекты	Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта. Выражение идеи: замысел, эскизы. Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта	<b>Познавательные:</b> Знать алгоритм работы над проектом Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	Ценностное отношение к природному миру.	Практикум	С помощью учителя определять цели, формулировать задачи проекта
30		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации	<b>Познавательные:</b> Знать что такое иллюстрация. Уметь выполнять иллюстрации к произведениям. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к	Уважительное отношение к иному мнению.	Знакомство с новым материалом	Уметь выполнять простые иллюстрации к произведениям

№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
			выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.	одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.			М
31		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративность как свойство и средство выразительности.	<b>Познавательные:</b> Знать конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении. Уметь конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Анализировать произведения искусства
32		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Направление в	<b>Познавательные:</b> Знать конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении. Уметь конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Анализировать произведения искусства



№п/п	Дата	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
			предметные	метапредметные	личностные		
			искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Примеры направлений XX века.	использовать речь.			
33		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стилль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	<b>Познавательные:</b> Знать творчество отдельных художников. Уметь рассказать о творчестве художников. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Рассказывать о творчестве художников
34		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Музеи мира.	<b>Познавательные:</b> Знать крупнейшие музеи изобразительного искусства. Уметь рассказать основную информацию о музеях <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Расширять кругозор, уважительное отношение к народным традициям.	Сообщение новых знаний; Доклады, проекты	Рассказывать о музеях

### 3. Учебно-методическое и материально-техническое

#### обеспечение Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих **Интернет-ресурсов:**

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>;  
<http://www.edu.ru/>.

Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое:  
<http://teacher.fio.ru>.

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.

Путеводитель «В мире науки» для школьников:  
<http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>;  
<http://www.encyclopedia.ru>

